

附件1 中国音乐学院2020年招收攻读硕士学位研究生报考系别、研究方向、导师目录、名额
(适用于全日制学术型、全日制专业学位型、港澳台招生)

系 别	方向代 码	研究方向	导师(按姓氏笔画排序)	预分名额	类 型	
001 音乐学系	01	民族音乐学(含音乐文献数字化研究)	王先艳、刘嵘、齐琨、杨红、杜亚雄、李丽敏、杨春薇、陈铭道、赵塔里木、桑海波	12	学术型	
	02	世界民族音乐研究	朱卓建			
	03	中国传统音乐研究	李月红、张天彤、陈爽、赵晓楠、姚艺君、袁环、桑海波、黄虎			
	04	中国古代音乐史研究	王军、任方冰、刘勇、林大雄、赵为民、修海林	9		
	05	中国近代音乐史研究	刘晓江、余峰、张静蔚			
	06	西方音乐史研究	李秀军、殷遐、康啸			
	07	音乐美学	修海林、谢嘉幸			
	08	音乐声学	付晓东、韩宝强	2		学术型
	09	乐器学	李子晋、韩宝强	2		专业型
	10	录音与扩声	李大康、曹劭			
002 作曲系	11	作 曲	王宁、王非、王珏、权吉浩、阮昆申、朱琳、金平、姜万通、施万春、禹永一、高为杰、高松华、谢文辉	12	专业型	
	12	电子音乐	王宁、金平、程伊兵			
	13	和 声	王好亮、王萃、刘诚、杨通八、施万春、徐平力	8		学术型
	14	音乐分析	赵冬梅、高为杰			
	15	复调	刘青、周强			
	16	管弦乐法	王宁、权吉浩			
	17	视唱练耳	左佳、张忠平、范建明、高纓、梁珂			
003指挥系	18	合唱指挥	姬伦格日勒	5	专业型	
	19	乐队指挥	杨又青、李心草、邵恩、金野、胡咏言			
004 声乐歌剧系	20	中国声乐	马秋华、王士魁、王洪波、曲学选、李琳、邹文琴、沈时松、何鹏飞、吴碧霞、金铁霖、周强、董华、韩延文、雷佳、翟社泉、谭萍、戴滨	15	专业型	
	21	美声	丁毅、马金泉、马秋华、于冠群、马蕾、王秉锐、石倚洁、朱琳、宋一、张凤宜、陈蓓、陈燕、杨曙光、金永哲、罗良琰、赵云红、赵青、赵惠敏、赵静、郭森、郝苗、颜含彦	12		
005 中国器乐系	22	琵琶演奏	刘德海、杨靖、葛咏	10	专业型	
	23	扬琴演奏	李玲玲			
	24	三弦演奏	赵承伟			
	25	阮演奏	魏蔚			
	26	箏演奏	王中山、邱霁、林玲			
	27	古琴演奏	吴文光			
	28	二胡演奏	刘顺、张尊连、柴帅、梁聆聆、曹德维			
	29	板胡演奏	沈诚	6		
	30	笛子演奏	陈悦、张维良			
	31	唢呐演奏	左继承	6		
	32	管子演奏				
	33	笙演奏	李光陆			
	34	打击乐器演奏	王以东、王军			
	006 钢琴系	35	钢琴演奏	于美娜、朱迪、关常新、李民、杨树、张维、傅红、樊禾心		8
36		钢琴艺术指导	西沙、张柯瑶、张笑、陈晓、郑园梦、龚荆忆	6		
007 管弦系	37	小提琴演奏	金辉、李文宇、黄滨、James Dickenson	5	专业型	
	38	大提琴演奏	刘蔓、赵嘉楠、Alexander Sueiman			
	39	低音提琴演奏(含中外民族低音拉弦乐器研究方向1名)	侯俊侠			
	40	竖琴演奏	王茜			
	41	长笛演奏	陈兆荣			
	42	双簧管演奏	汤璐			
	43	单簧管演奏	何易			
	44	小号	张楠			
008 音乐师范教育中 心	45	音乐教育学	刘沛、向周俊、任恺、周为民、郭彪、曹军、傅利民、谢嘉幸	8	学术型	
	46	音乐心理学				
	47	音乐治疗学				
	48	音乐文献翻译				
	49	音乐教育管理				
	50	钢琴教育研究				代霜蓉、杨爽、李海川、周为民、欧阳大帆、柯刚、韩佩君
51	声乐教育研究	丁东红、王苏芬、王丽芬、刘蓉惠、宋阿娜、孟凡虹	6			
009艺术管理系	52	音乐艺术管理	司思、陈平、陈楠、李秀军、李爱群、郭彪、康伟、谢大京、韩立萍	9	学术型	

注:1. 各研究方向招生名额均包含推荐免试生, 但推免生比例不超过各研究方向招生名额的50%。
2. 音乐学系非物质文化遗产保护研究(音乐类)、音乐文学研究方向暂停招生。