**中国音乐学院2020年度博士后招收课题指南**

**1.中国乐派研究**

中国乐派是以中国音乐元素为依托，以中国风格为基调，以中国音乐人为载体，以中国音乐作品为体现，以中国人民公共生活为母体的音乐流派与音乐学派的合称。与中国乐派建设相关的音乐理论与实践，包括中国乐派的历史积淀、美学思想和当代发展，以及其中所蕴含的中国音乐特有的文化价值观、艺术观念、思维模式和人才培养体系，等等。建设中国乐派,向全世界展示中华文化的独特魅力,增强中国人对中华文化的自信和文化自觉,这是新时代赋予中国音乐人的文化使命。

中国乐派研究的主要内容包括但并不限于：中国乐派的历史积淀和当代发展研究；中国乐派的创作和表演研究；中国乐派的美学基础研究；中国乐派的传承体系研究；乐派的现状调研与国际比较研究等。

**2.中国乐派课程体系研究**

中国乐派的建设，必然需要人才培养，而人才培养的核心在于课程体系。如何确立以学生为中心，遵循音乐专业人才成长规律和一般教育规律的课程体系，为中国乐派课程体系建设提供理论依据与指导是本课题的研究任务。

中国乐派课程体系研究的主要内容包括但并不限于：中国乐派课程体系研究的课程目标、课程任务、课程设置、课程标准、教师、教学与学生等问题。

**3.中国声乐艺术研究**

中国声乐是自现代意义上的声乐学科建立以来，在源远流长的中华传统民歌、戏曲、曲艺的基础上，以不忘本来、吸收外来、面向未来的立场和关怀，借鉴吸收西洋声乐艺术中的有益经验，逐渐发展而来的一种中国独有，具有科学发声方法，彰显中国风格、中国气派和中国精神的新型声乐艺术形式。作为世界声乐艺术之东方一脉，中国声乐经历了由民歌传唱到民族声乐再到中国声乐的发展历程，其鲜明的时代精神与丰富的艺术特质具有唯一性。本课题将系统总结中国声乐艺术的成就、经验与发展态势，梳理蕴含中国文化特质与价值取向的理论话语体系，为中国声乐的未来发展战略与中国声乐学派的建设探寻道路。

中国声乐艺术研究的主要内容包括但并不限于：中国声乐历史渊源与时代发展研究；中国声乐文化传承研究；中国声乐演唱体系研究；中国声乐教学体系研究；中国声乐美学体系研究；中国声乐社会价值研究；中国声乐发展战略研究；中国声乐代表人物研究；中国声乐概念定义研究；中外声乐学派的国际比较研究；其他研究等。

**4.音乐交叉学科研究**

本方向注重研究者多学科与跨学科之学术背景，欢迎全球有志于音乐交叉学科的研究者在这一领域开展音乐理论研究工作。

音乐交叉学科研究的主要内容包括但并不限于：音乐与科学（如音乐与数学、音乐与物理、音乐与计算机信息科学技术、音乐与大数据等）；音乐过程的质性研究与实验音乐的行动研究；音乐评论的理论研究（如法兰克福学派、文化研究、性别研究）；音乐哲学研究（如音乐作为哲学研究对象的中西比较与互证研究）；音乐与视觉传达的交叉学科研究（包括电影音乐理论）；音乐的社会生产与传播研究（包括流行音乐、音乐与网络、音乐与消费）；声音艺术研究（如数字音乐的理论与实践研究）。

**5.音乐表演研究**

音乐表演是富有创造性的音乐实践行为的环节。音乐表演课题意在深入到音乐表演各门类（声乐、钢琴、管弦、国乐等），就具有技术化、主观性和富有文化内涵的音乐表演实践活动的表演原理、操作技艺、美学取向等层面，展开表演版本学、表演行为学，演奏（唱）教学等体系化研究。为建构中国音乐表演的理论话语体系和表演实践和教学的未来发展提供参考，促进音乐表演实践与理论的结合，推动中国表演乐派的教学与传播。

音乐表演课题研究的主要内容包括但不限于：中国传统音乐表演理论、西方音乐表演理论、音乐表演美学、音乐表演学科建设、音乐表演心理学、音乐表演与乐谱、音乐表演流派研究、音乐表演民族志、音乐表演历史研究、音乐表演原理、音乐表演与创作、音乐表演人才培养、音乐表演文本阐释等。

**6.中国音乐经典化研究**

2015-2020年“《中国音乐大典》编撰工程”已完成第一期成果。本课题将针对目前《中国音乐大典》第一期成果资料，展开相关“中国音乐经典化”的过程与作品研究，包含中国音乐研究的经典化、中国音乐乐谱的经典化、中国音乐图像的经典化、中国音乐音像的经典化等内容。

“中国音乐经典化研究”课题面向但不仅限于以下专业：中国传统音乐理论、民族音乐学、中国音乐史学、音乐文献学、音乐图像学、音响档案学等。